מהדורה למורה – השוואה: "מדירה לדירה" ו"התיק השחור" – דף תרגול (רגיל)

דף התרגול מכין את התלמידים והתלמידות לשאלת השוואה בין שני הסיפורים: מיון פרטים, נקודות דמיון ושוני, ולבסוף תשובת השוואה מלאה. מומלץ לעבוד עם טבלת ההשוואה שבעמוד ההשוואה באתר.

מסלול רגיל: הגרסה הרגילה: כל הפריטים. מומלץ 30–40 דקות, אפשר לחלק לשני שיעורים.

מפתח תשובות

#	שאלה	תשובה / כיוון
1	מי הדמות שמביאה רגע של קרבה ב"מדירה לדירה"?	א – התינוק החולני
2	מי הדמות שמביאה רגע של קרבה ב"התיק השחור"?	ג – המורה השכנה
3	בשני הסיפורים המספר מספר בגוף ראשון.	לא נכון – ב"מדירה לדירה" – גוף ראשון; ב"התיק השחור" – גוף שלישי, דרך עיניו ומחשבותיו של הילד.
4	בשני הסיפורים מגע פיזי קטן הוא נקודת המפנה.	נכון
5	ב"התיק השחור" הבדידות נובעת מ___ בין האב לבן: שתיקה, עיתונים וטלפון.	ניכור
6	במה שונים הסיומים?	ב – ב"מדירה לדירה" הגיבור בוחר בקשר ומקשיב; ב"התיק השחור" הילד מתאפק ורץ הביתה
7	מהו הסמל המרכזי בכל סיפור, לפי טבלת ההשוואה?	א – האסקופה (הסף) / התיק השחור

#	שאלה	תשובה / כיוון
8	מיינו כל פרט לסיפור שאליו הוא שייך.	מדירה לדירה: גיבור מבוגר, חולה ובלי שם، מספר בגוף ראשון، האסקופה (הסף)، בריחה אל השקט | התיק השחור: ילד שמרגיש שקוף מול אביו، גוף שלישי דרך עיני הילד، תיק גדוש וסגור، עיתונים וטלפון
9	התאימו בין הרגע בסיפור לבין המשמעות שלו.	1–ה, 2–א, 3–ד, 4–ג, 5–ב
10	סדרו את שלבי תשובת ההשוואה (1–4).	הסדר הנכון: ג → ד → ב → א
11	מדוע דווקא דמות שולית, שאינה "אמורה" לדאוג לגיבור, מביאה את הקרבה? מה זה מדגיש?	כך מודגש מה שחסר לגיבור: מי שהיה צריך לדאוג (האב, החברה סביב המספר) אינו נותן קרבה, והיא מגיעה ממקום לא צפוי.
12	כתבו נקודת דמיון אחת בין הסיפורים, עם דוגמה מכל סיפור.	למשל: מגע פיזי קטן הוא נקודת המפנה – החיבוק עם התינוק / היד של המורה על העורף; או: גיבור בודד ומנותק בשני הסיפורים.
13	כתבו נקודת שוני אחת בין הסיפורים, עם דוגמה מכל סיפור.	למשל: מקור הבדידות – בריחה פסיבית אל השקט (עגנון) מול ניכור בין אב לבן (קנז); או הסיום – בחירה בקשר מול התאפקות ובריחה.
14	ענו על שאלת ההשוואה: השוו בין "מדירה לדירה" לבין "התיק השחור" – הסבירו כיצד מעוצבת בכל סיפור בדידותו של הגיבור, ומה תפקידה של הדמות המשנית שמביאה רגע של קרבה. התייחסו לנקודה דומה אחת ולנקודה שונה אחת.	פתיחה שמציגה דמיון ושוני; דמיון: גיבור בודד, דמות שולית ומגע קטן כנקודת מפנה (חיבוק / יד על העורף); שוני: מקור הבדידות והסיום (בחירה בקשר מול התאפקות); סיכום. ציטוטים עד 8 מילים. מחוון: טענה, ביסוס משני הסיפורים, הסבר, מושגים, מבנה.

כרטיס יציאה – כיוון

דמיון: גיבור בודד; דמות שולית ומגע קטן. שוני: גוף ראשון/שלישי, מקור הבדידות, הסיום. חשוב: דוגמה מכל סיפור לכל נקודה.

לוודא

- ציטוטים מעגנון ומקנז – עד 8 מילים, לוודא מול המקראה.

הדף מתאים לעמוד "השוואה: "מדירה לדירה" ו"התיק השחור" – דף תרגול" באתר. יצרה: רוית ראש בן ישי

⚖️ השוואה: "מדירה לדירה" ו"התיק השחור" – דף תרגול – דף התלמיד/ה

מסלול: רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

חלק א' – הבנה ומידע

קראו כל שאלה וסמנו את התשובה הנכונה, או השלימו את החסר.

1. מי הדמות שמביאה רגע של קרבה ב"מדירה לדירה"?

א) התינוק החולני ב) הרופא ג) הסבל ד) בעלי הדירה החדשה

2. מי הדמות שמביאה רגע של קרבה ב"התיק השחור"?

א) האב ב) השליח ארז ג) המורה השכנה ד) בעל המסעדה

3. בשני הסיפורים המספר מספר בגוף ראשון. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

4. בשני הסיפורים מגע פיזי קטן הוא נקודת המפנה. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

5. ב"התיק השחור" הבדידות נובעת מ_____ בין האב לבן: שתיקה, עיתונים וטלפון.

6. במה שונים הסיומים?

א) בשני הסיפורים הגיבור בורח מכל קשר

ב) ב"מדירה לדירה" הגיבור בוחר בקשר ומקשיב; ב"התיק השחור" הילד מתאפק ורץ הביתה

ג) ב"התיק השחור" הילד מחבק את אביו ד) ב"מדירה לדירה" המספר נשאר בדירה השקטה

7. מהו הסמל המרכזי בכל סיפור, לפי טבלת ההשוואה?

א) האסקופה (הסף) / התיק השחור ב) השלג / הגדר ג) הסוסה / החומוס

ד) עץ התפוח / הטלפון

חלק ב' – התאמה, סדר ומיון

בצעו את המשימות: מתחו קו, מספרו לפי הסדר, מיינו לטבלה וענו בקצרה.

8. מיינו כל פרט לסיפור שאליו הוא שייך.

מחסן מילים: עיתונים וטלפון | מספר בגוף ראשון | גיבור מבוגר, חולה ובלי שם | גוף שלישי דרך עיני הילד | האסקופה (הסף) | ילד שמרגיש שקוף מול אביו | בריחה אל השקט | תיק גדוש וסגור

מדירה לדירה	התיק השחור

9. התאימו בין הרגע בסיפור לבין המשמעות שלו.

#		האות שלי		התאמה
1	המספר מחבק את התינוק	____	א	חסד רגעי מאדם כמעט זר
2	המורה מניחה יד על עורפו של הילד	____	ב	רגע חם שהילד עוד אינו יודע להחזיק בו
3	האסקופה הריקה בדירה השקטה	____	ג	האב בוחר בתיק ולא בבן
4	האב לוקח את התיק ויוצא	____	ד	שקט שמתגלה כריקנות
5	הילד מתאפק ורץ הביתה	____	ה	בחירה בחיים ובקשר

10. סדרו את שלבי תשובת ההשוואה (1–4).

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
א	סיכום: מה ההשוואה מלמדת	
ב	נקודת שוני ודוגמה מכל סיפור	
ג	משפט פתיחה: מה משותף ומה מבדיל	
ד	נקודת דמיון ודוגמה מכל סיפור	

11. מדוע דווקא דמות שולית, שאינה "אמורה" לדאוג לגיבור, מביאה את הקרבה? מה זה מדגיש?

חלק ג׳ – כתיבה ופרשנות

כתבו תשובות מלאות. בתשובה הארוכה הקפידו על טענה, ביסוס (דוגמה מהיצירה), הסבר וסיכום.

12. כתבו נקודת דמיון אחת בין הסיפורים, עם דוגמה מכל סיפור.

13. כתבו נקודת שוני אחת בין הסיפורים, עם דוגמה מכל סיפור.

14. ענו על שאלת ההשוואה: השוו בין "מדירה לדירה" לבין "התיק השחור" – הסבירו כיצד מעוצבת בכל סיפור בדידותו של הגיבור, ומה תפקידה של הדמות המשנית שמביאה רגע של קרבה. התייחסו לנקודה דומה אחת ולנקודה שונה אחת.

כרטיס יציאה

1. כתבו נקודת דמיון אחת בין הסיפורים.

2. כתבו נקודת שוני אחת בין הסיפורים.

3. השלימו: "בשאלת השוואה חשוב ל..."